



**El Colegio
de la Frontera
Norte**

Dr. Olmos Aguilera Miguel

Nivel SNI 2



olmos@colef.mx



+52 (664) 631 63 00 Ext.



Tijuana, Baja California

DEC - Departamento de Estudios
Culturales



Acerca de

Es doctor en Etnología, Etnografía y Antropología Social por la École des hautes études en Sciences Sociales. Es profesor-investigador de El Colef, adscrito al departamento de Estudios Culturales. Entre las principales distinciones se encuentra el Premio Nacional de Antropología Raúl Guerrero en investigación y difusión del patrimonio musical, 2011. Por su obra “El chivo encantado: la estética del arte indígena en el noroeste de México”, el Premio Antonio García Cubas al mejor libro y labor editorial en el ámbito de la Antropología y la Historia. Por su obra *El chivo encantado: la estética del arte indígena en el noroeste de México* y la Cátedra Alfonso Reyes del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, 2012. Como profesor invitado en la Université Sorbonne-Nouvelle Paris 3, del 1 de febrero al 30 de mayo de 2012. Participa en redes académicas tales como la Red temática sobre el patrimonio biocultural. Región noroeste Conacyt, Congreso Internacional de Americanistas y en Antropomus. Seminario permanente: *La Antropología de la música y la etnomusicología en México*. Actualmente colabora en el proyecto: Fonoteca. El Colegio de la Frontera Norte. Resguardar la memoria sonora de la frontera norte de México.

Investigación

Línea Temática Institucional: Estudios Culturales

Ejes Temáticos: Identidades, patrimonio y políticas culturales en la frontera norte

Problemas de Investigación Institucionales: Patrimonio industrial, urbano y cultural

Tema de Investigación: El paisaje sonoro en la cultura y en la frontera norte

Libros con arbitraje

1. Olmos Aguilera, Miguel, 2020, (Coordinador(es)), *Etnomusicología Y Globalización: Dinámicas Cosmopolitas De La Música Popular.*, México, El Colegio de la Frontera Norte, 276 Págs.

(PUBLICADO).

2. Olmos Aguilera, Miguel y Matus Ruiz Maximino, 2021, (Coordinador(es)), *Antropología Del Norte De México Y El Suroeste De Los Estados Unidos: Entrecruce De Caminos Y Derroteros Disciplinarios*, México, El Colegio de la Frontera Norte, 354 Págs. (PUBLICADO).
3. Olmos Aguilera, Miguel, 2022, (Coordinador(es)), *Espacios Fronterizos Y Diversidad Territorial En Conflicto*, México, El Colegio de la Frontera Norte, El Colegio de San Luis, 201 Págs. (PUBLICADO).
4. Olmos Aguilera, Miguel, 2024, (Coordinador(es)), *En Las Memorias De Un Antropólogo. Testimonios Y Experiencias Críticas En El Trabajo Etnográfico*, México, El Colegio de la Frontera Norte, 0 Págs. (ACEPTADO).

Capítulos con arbitraje

1. Olmos Aguilera, Miguel, 2020, "La Música Migrante Y La Movilidad Artística En El Paisaje Sonoro De La Frontera México-estados Unidos", en Galaz Caterine, Gissi Nicolás y Facuse Marisol,(Coordinación) *Migraciones Transnacionales: Inclusiones Diferenciales Y Posibilidades De Reconocimiento*, Chile, Universidad de Concepción-Chile, pp. 287-307. (PUBLICADO).
2. Olmos Aguilera, Miguel, 2020, "De La Mundialización En La Música. ¿qué Tan Globales Son Las Músicas Locales?", en Olmos Aguilera Miguel, (Coordinación) *Etnomusicología Y Globalización: Dinámicas Cosmopolitas De La Música Popular*, México, El Colegio de la Frontera Norte, pp. 251-569. (PUBLICADO).
3. Olmos Aguilera, Miguel y Matus Ruiz Maximino, 2021, "Introducción Antropología Del Norte De México Y El Suroeste De Los Estados Unidos: Entrecruce De Caminos Y Derroteros Disciplinarios", en Matus Ruiz Maximino y Olmos Aguilera Miguel,(Coordinación) *Antropología Del Norte De México Y El Suroeste De Los Estados Unidos: Entrecruce De Caminos Y Derroteros Disciplinarios*, México, El Colegio de la Frontera Norte, pp. 9-39. (PUBLICADO).
4. Olmos Aguilera, Miguel, 2021, "Cambios Y Permanencias En La Etnomusicología Y En Las Músicas Del Noroeste De México", en Matus Ruiz Maximino y Olmos Aguilera Miguel,(Coordinación) *Antropología Del Norte De México Y El Suroeste De Los Estados Unidos: Entrecruce De Caminos Y Derroteros Disciplinarios*, México, El Colegio de la Frontera Norte, pp. 251-250. (PUBLICADO).
5. Olmos Aguilera, Miguel, 2022, "Patrimonio Inmaterial Y Representación Espacial En Mitos, Cantos Y Topónimos De La Tradición Yumana", en Olmos Aguilera Miguel, (Coordinación) *Espacios Fronterizos Y Diversidad Territorial En Conflicto*, México, El Colegio de la Frontera Norte, pp. 0-0. (PUBLICADO).
6. Olmos Aguilera, Miguel, 2022, "El Arte De Conquista Y La Obra De Antonio De Solís", en C. Duverger, (Coordinación) *Xxi Coloquio Cervantino Internacional "el Destino Literario De La Conquista En México*, México, Gobierno del Estado de Guanajuato, Universidad de Guanajuato, pp. 113-138. (PUBLICADO).
7. Olmos Aguilera, Miguel, 2022, "La Estética De La Música Indígena: Música Tradicional Y Nuevas Expresiones", en ernández Félix Miguel, (Coordinación) *Arte De Los Pueblos Indígenas De México. Disrupciones Indígenas*, México, Secretaría de Cultura, pp. 319-334. (PUBLICADO).

8. Olmos Aguilera, Miguel, 2023, "Origen, Estética Y Simbolismo Del Pascola: El Sabio De La Fiesta", en Moctezuma Zamarrón José Luis, (Coordinación) *Los Danzantes Del Pascola: Un Grupo Ritual Del Noroeste De México*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Secretaría de Cultura, pp. 37-58. (PUBLICADO).
9. Olmos Aguilera, Miguel, 2024, "Cuando Se Pronostica La Muerte De Un Antropólogo", en Olmos Aguilera Miguel, (Coordinación) *En Las Memorias De Un Antropólogo. Testimonios Y Experiencias Críticas En El Trabajo Etnográfico*, México, El Colegio de la Frontera Norte, pp. 0-0. (ACEPTADO).

Capítulos sin arbitraje

1. Olmos Aguilera, Miguel, 2021, "La Música Mestiza De Los Makurawe.", en urillo Oscar, (Coordinación) *Fiesta Makurawe Con Etnia Sierreña*, México, Instituto Nacional de los Pueblos Indígena, pp. 48-66. (PUBLICADO).

Artículos de investigación

1. Olmos Aguilera, Miguel y Ree Koen Madison, 2023, "Los sonidos que hacen comunidad: Reflexiones y análisis de la práctica del son jarocho en la frontera Tijuana-san Diego", *Encartes Antropológicas*, México, vol. 7, núm. 13, pp. 0-0. (ACEPTADO).
2. Olmos Aguilera, Miguel, 2023, "Introducción: El paisaje sonoro en la cultura", *Encartes Antropológicas*, México, vol. 7, núm. 13, pp. 0-0. (ACEPTADO).

Artículos de Divulgación

1. Olmos Aguilera, Miguel, 2020, "Los sonidos de la Pandemia y el Mapa sonoro migrante de la frontera Tijuana- San Diego", *Usted no Está Aquí*, Chile, vol. 1, núm. 1, pp. 22-29. (PUBLICADO).
2. Olmos Aguilera, Miguel, 2020, "Las imágenes y sonidos del paisaje fronterizo", *Ichan Tecolotl*, México, vol. 0, núm. 0, pp. 1-4. (PUBLICADO).
3. Olmos Aguilera, Miguel, 2021, "México (reports from Ictm National and Regional Representatives)", *Bulletin of the International Council for Traditional Music*, Francia, vol. , núm. 146, pp. 20-21. (PUBLICADO).
4. Olmos Aguilera, Miguel, Alarcón Acosta Rafael Guadalupe , Escala Rabadán Luis , Norandi Elina, Rivera Valencia Bricia, Rodrigo Iriarte María José, Uteley García Nancy Gabriela y Palacios Pérez Eva, 2024, "In Memoriam Guillermo Alonso Meneses, "el Canario" (1964-2023): antropólogo, colega, amigo, hombre de familia", *Antrópica. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, México, vol. 10, núm. 19, pp. 149-176. (PUBLICADO).

5. Olmos Aguilera, Miguel, 2024, "México. Reports form the Ictm National and Regional Representatives", *Bulletin of the International Council for Traditional Music*, Francia, vol. , núm. 155, pp. 16-16. (PUBLICADO).

Tesis

1. Olmos Aguilera Miguel, Sinodal, René Javier Muñoz Vélez, "Actores Digitales Y Procesos De Afeción En Los Ensamblajes Del Musicar De Tijuana: Un Estudio En Tres Movimientos", Doctorado en Estudios Culturales, El Colegio de La frontera Norte, 19 Ago 2019
2. Olmos Aguilera Miguel, Sinodal, Josué Beltrán Cortéz, "Persistir, Reproducir, Jugar. Rodeo, Vaquería Y Vaqueridad En La Baja California", Doctorado, Ciencias Sociales, El Colegio de San Luis, 16 Jul 2020
3. Olmos Aguilera Miguel, Director, Elías Antonio Córdova Gil, "Persistencia Cultural, Patrimonio Lingüístico Y Cofradías. La Cultura Náhuat Pipil En Witzapan, El Salvador", Maestría en Estudios Culturales, El Colegio de La frontera Norte, 20 Ago 2020
4. Olmos Aguilera Miguel, Lector, Mónica Bayuelo, "Migración De Riesgo En El Tránsito De La Ruta Noreste: Subjetividades Desde Una Escucha Significativa", Maestría, Antropología Social, Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, 26 Feb 2021
5. Olmos Aguilera Miguel, Sinodal, Rubén Luna Castillo, "Pueblos Nativos Y Territorios Del Noroeste De México. Organización Y Problemáticas Territoriales", Doctorado, Antropología, Universidad Nacional Autónoma de México, 04 Jun 2021
6. Olmos Aguilera Miguel, Sinodal, José Humberto Sánchez Garza, "Senderos De Garabato: Música, Identidad Y mensaje De La Banda De Rock Otomí Arme", Maestría, Música (Musicología), Universidad Nacional Autónoma de México, 27 Ago 2021
7. Olmos Aguilera Miguel, Co-director, Brianda Paola Ruiz Armenta, "Mujeres En La Cultura Expresiva Del Pueblo Yoeme-mayo En El Noroeste De Sinaloa, México", Maestría, Etnomusicología, Universidad de Guadalajara, 12 Ene 2022
8. Olmos Aguilera Miguel, Lector, Bárbara López González, "Mahuixtlan Azúcar Y Café: Construcción De Comunidad Y Mercancías Globales.", Doctorado en Estudios Culturales, El Colegio de La frontera Norte, 18 Ago 2022
9. Olmos Aguilera Miguel, Director, Francisco Gerardo Peña Flores, "Trovar Frente Al Espejo Roto. Identidades Troveras Ante La Industria Musical (mexico, Siglo Xxi)", Doctorado en Estudios Culturales, El Colegio de La frontera Norte, 16 Ago 2022
10. Olmos Aguilera Miguel, Lector, José Luis Juárez Baltazar, "Tomej Titlachijkej (nosotros Somos Hacedores De La Historia): Cerámica Y Pintura Con Engobes Minerales, Patrimonio Cultural De Un Lugar Contemporáneo En Guerrero, México", Maestría en Estudios Culturales, El Colegio de La frontera Norte, 19 Ago 2022
11. Olmos Aguilera Miguel, Director, Madison Ree Koen, "Son Jarocho Fronterizo. Una Aproximación A Los Significados Colectivos De Una Práctica Compartida Entre Tijuana Y San Diego", Maestría en Estudios Culturales, El Colegio de La frontera Norte, 30 Ago 2022

12. Olmos Aguilera Miguel, Lector, Rosalba Alejandra Ulloa Cárdenas, "La Danza De Los Concheros En Zapopan Jalisco: Hacia Una Definición A Través De La Cultura Material", Maestría, Maestría en Arqueología, El Colegio de Michoacán, 05 Jun 2023
13. Olmos Aguilera Miguel, Sinodal, Xilonen María del Carmen Luna Ruiz, "Modos De Escucha Entre Expertos Ceremoniales Wixaritari", Doctorado, Antropología Social, Escuela Nacional de Antropología e Historia, 04 May 2023
14. Olmos Aguilera Miguel, Sinodal, José Ignacio Maldonado Cerano, "Un Conjunto Muy Mentado, Los Hermanos Jiménez? Estado, Industria Cultural Y Tradición Discursiva En La Música Popular De Arpa De La Cuenca De Tepalcatepec", Maestría, Historia, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 25 May 2023
15. Olmos Aguilera Miguel, Sinodal, Mariana Cruz Zuleta, "Canciones Y Sonos En El Proceso De La Revitalización De La Lengua Y Cultura Náhuat En Pajapan, Veracruz", Doctorado, Arte y Cultura, Universidad de Guanajuato, 30 Nov 2023

Cursos

1. Olmos Aguilera, Miguel, Introducción A La Antropología Del Sonido, 6 horas, Maestría, Antropología Social, Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, del 14 Feb 2019 al 15 Feb 2019.
2. Olmos Aguilera, Miguel, Métodos De Investigación Ii, 45 horas, Maestría en Estudios Culturales, El Colegio de La frontera Norte, del 11 Feb 2019 al 02 Jul 2019.
3. Olmos Aguilera, Miguel, Patrimonio Cultural, 4 horas, Diplomado, El patrimonio cultural en fronteras, Instituto Nacional de Antropología e Historia, del 26 Nov 2019 al 26 Nov 2019.
4. Olmos Aguilera, Miguel, Seminario De Tesis, 20 horas, Maestría en Estudios Culturales, El Colegio de La frontera Norte, del 10 Feb 2020 al 02 Jul 2020.
5. Olmos Aguilera, Miguel, Seminario De Tesis Iii, 30 horas, Doctorado en Estudios Culturales, El Colegio de La frontera Norte, del 01 Ene 2021 al 05 Feb 2021.
6. Olmos Aguilera, Miguel, Antropología Social Y Cultural, 22.5 horas, Maestría en Estudios Culturales, El Colegio de La frontera Norte, del 01 Ene 2021 al 05 Feb 2021.
7. Olmos Aguilera, Miguel, Estética Y Cosmogonía Indígena, 3 horas, Diplomado, Música (Musicología), Universidad Nacional Autónoma de México, del 08 Dic 2021 al 08 Dic 2021.
8. Olmos Aguilera, Miguel, Antropología Del Arte Y Teoría Estética De La Cultura, 22.5 horas, Maestría en Estudios Culturales, El Colegio de La frontera Norte, del 01 Ene 2022 al 04 Feb 2022.
9. Olmos Aguilera, Miguel, Seminario De Tesis V, 30 horas, Doctorado en Estudios Culturales, El Colegio de La frontera Norte, del 01 Ene 2022 al 04 Feb 2022.
10. Olmos Aguilera, Miguel, Antropología De La Música Y De La Danza, 48 horas, Maestría, Maestría en Arqueología, El Colegio de Michoacán, del 04 Abr 2022 al 30 Jun 2022.
11. Olmos Aguilera, Miguel, Seminario De Tesis-mec, 30 horas, Maestría en Estudios Culturales, El Colegio de La frontera Norte, del 08 Feb 2022 al 05 Jul 2022.

12. Olmos Aguilera, Miguel, Metodología I, 22.5 horas, Doctorado en Estudios Culturales, El Colegio de La frontera Norte, del 01 Ene 2023 al 10 Feb 2023.
13. Olmos Aguilera, Miguel, Antropología Del Arte Y Teoría Estética De La Cultura, 22.5 horas, Doctorado en Estudios Culturales, El Colegio de La frontera Norte, del 01 Ene 2024 al 09 Feb 2024.
14. Olmos Aguilera, Miguel, Seminario De Tesis I, 30 horas, Maestría en Estudios Culturales, El Colegio de La frontera Norte, del 01 Ene 2024 al 09 Feb 2024.
15. Olmos Aguilera, Miguel, Seminario De Tesis Iii, 20 horas, Doctorado en Estudios Culturales, El Colegio de La frontera Norte, del 01 Ene 2024 al 09 Feb 2024.
16. Olmos Aguilera, Miguel, Seminario De Tesis Ii, 30 horas, Maestría en Estudios Culturales, El Colegio de La frontera Norte, del 12 Feb 2024 al 05 Jul 2024.
17. Olmos Aguilera, Miguel, Seminario De Tesis Iv, 20 horas, Doctorado en Estudios Culturales, El Colegio de La frontera Norte, del 12 Feb 2024 al 05 Jul 2024.
18. Olmos Aguilera, Miguel, Seminario De Titulación Ii, 10 horas, Maestría en Gestión Integral del Agua, El Colegio de La frontera Norte, del 12 Feb 2024 al 05 Jul 2024.

*** Producción académica de los últimos cinco años, aprobada por la DGAA.**